

CANDIDATURA PER IL TITOLO DI CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2019
da compilarsi a cura delle città candidate al titolo

Al fine di motivare la presentazione della loro candidatura al titolo di Capitale Europea della Cultura e di facilitare il lavoro della giuria, le città che intendono candidarsi devono compilare le sezioni che seguono, in quanto parte integrante della loro candidatura.

Il presente modulo di candidatura può eventualmente essere accompagnato da due appendici le cui specificità sono indicate di seguito.

È fondamentale che tutte le domande e le relative risposte siano chiaramente presenti nella candidatura.

La candidatura dovrà essere redatta in una o più delle 23 lingue ufficiali dell'Unione Europea. Una di queste lingue deve essere obbligatoriamente l'inglese, che sarà la lingua di lavoro.

Si sottolinea che il giudizio formulato dalla giuria sarà basato sul contenuto della candidatura, non sulla forma della sua presentazione, e che la giuria attribuirà estrema importanza alla concisione e alla chiarezza delle risposte fornite alle domande di seguito elencate.

Per la fase di pre-selezione, la candidatura, escluse le appendici, non dovrà eccedere le 80 pagine, da redigersi in carattere Times New Roman dimensione 12, formato A4. I candidati potranno includere illustrazioni, grafica e altri elementi visivi (come il logo), ma questi rientreranno nel conteggio del numero massimo di pagine. Si autorizza l'eventuale aggiunta di due appendici, una riguardante i dettagli del Programma culturale (lunghezza massima: 10 pagine) e una sugli aspetti finanziari (lunghezza massima: 5 pagine). Nella fase di pre-selezione, non è consentito allegare CD, DVD o altre tipologie di presentazione multimediale.

Per la fase di selezione finale, la candidatura, escluse le appendici, non dovrà eccedere le 100 pagine, da redigersi in carattere Times New Roman dimensione 12, formato A4. I candidati potranno includere illustrazioni, grafica e altri elementi visivi (come il logo), ma questi rientreranno nel conteggio del numero massimo di pagine. Si autorizza l'eventuale aggiunta di due appendici, una riguardante i dettagli del Programma culturale (lunghezza massima: 10 pagine) e una sugli aspetti finanziari (lunghezza massima: 5 pagine).

Le candidature che non seguono queste indicazioni nella fase di pre-selezione e selezione finale saranno considerate ineleggibili e non saranno prese in esame.

Le città che intendano partecipare alla competizione dovranno inviare la candidatura in formato elettronico e cartaceo al Focus Point Capitali Europee della Cultura, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (come indicato nell'Invito a presentare Candidature pubblicato sul sito www.capitalicultura.beniculturali.it).

La candidatura sarà esaminata in due fasi diverse della selezione: prima per la pre-selezione e successivamente per la selezione finale (la procedura di selezione è descritta dettagliatamente nella "Guida per le città candidate al titolo di Capitale Europea della Cultura"). Soltanto le città preselezionate potranno partecipare alla selezione finale.

- Per la fase di pre-selezione, le risposte fornite alle domande della candidatura dovranno delineare una panoramica complessiva del Progetto che ciascuna città candidata ha intenzione di realizzare durante l'anno 2019. La risposta ad alcune sezioni è facoltativa in questa fase. Il carattere facoltativo delle domande è indicato dalla frase seguente: "la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione".

- Per la selezione finale, tutte le sezioni devono essere compilate. Quelle già compilate in fase di preselezione vanno approfondite e ulteriormente sviluppate, se necessario. Alcune domande richiedono risposte particolarmente dettagliate nella fase di selezione finale. Tali domande sono indicate dalla frase: "questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale". Inoltre, è necessario che le principali modifiche e le informazioni ulteriori fornite nella fase di selezione finale vengano evidenziate utilizzando caratteri in grassetto, colori diversi o altri mezzi.

Per la città selezionata, il Programma delineato nella candidatura costituirà la base per la valutazione e il monitoraggio che comportano la decisione di assegnare il premio Melina Mercouri.

Le sezioni da compilare sono le seguenti:

I. Principi fondamentali:

1. Perché la città desidera partecipare alla competizione per il titolo di Capitale Europea della Cultura?

Quale è la sfida principale che tale titolo comporterebbe? Quali sono gli obiettivi della città per l'anno 2019?

2. Qual'è il concetto alla base del Progetto che verrebbe realizzato se la città venisse nominata Capitale Europea della Cultura?

3. Il Progetto proposto potrebbe riassumersi in uno slogan?

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

4. Qual è il territorio che la città intende coinvolgere nella manifestazione Capitale Europea della Cultura? Dare una spiegazione per questa scelta.

5. Si dichiara se si possiede il sostegno delle autorità politiche locali e/o regionali.

6. Come s'inserisce la manifestazione nello sviluppo culturale di lungo termine della città e, se del caso, della regione?

7. In quale misura si prevede di stabilire contatti con l'altra città che sarà nominata Capitale Europea della Cultura in Bulgaria?

Nel caso in cui la città consegua il titolo, si prevede di cooperare con le altre città candidate che hanno superato la fase di pre-selezione?

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

8. Si spieghi come la manifestazione può soddisfare i criteri illustrati di seguito. La risposta faccia esplicito riferimento a ciascuno dei criteri.

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale)

Per quanto riguarda “la Dimensione Europea”, si spieghi in quale modo la città intende perseguire i seguenti obiettivi:

- a) promuovere la cooperazione tra operatori culturali, artisti e città dell’Italia e di altri Stati membri, in qualsiasi settore culturale;
- b) valorizzare la ricchezza della diversità culturale in Europa;
- c) evidenziare gli aspetti comuni delle culture europee.

In che modo la manifestazione potrebbe contribuire a rafforzare i legami della città con il resto d’Europa?

9. Si spieghi come la manifestazione può soddisfare i criteri illustrati di seguito. La risposta faccia esplicito riferimento a ciascuno dei criteri.

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale)

Per quanto riguarda “la Città e i Cittadini”, si spieghi in quale modo la città assicura che il Progetto proposto per la manifestazione:

- suscita l’interesse della popolazione a livello europeo;
- incoraggia la partecipazione degli artisti, degli operatori del mondo socio-culturale e degli abitanti della città, dei suoi dintorni e del territorio coinvolto dal Progetto;
- ha un carattere duraturo ed è parte integrante dello sviluppo culturale e sociale a lungo termine della città.

10. In quale modo la città intende collaborare o stabilire sinergie con le attività culturali promosse dalle Istituzioni Europee?

11. Alcuni parti del Progetto proposto si rivolgono a gruppi specifici (ad es. giovani, minoranze, ecc.)? Si indichino tali elementi.

12. Si indichino i contatti che la città o l’organismo responsabile della preparazione della manifestazione ha avviato o intende avviare con:

- gli operatori culturali della città;
- gli operatori culturali situati fuori della città;
- gli operatori culturali situati fuori dell’Italia.

Si menzionino alcuni degli operatori con i quali si prevede di attuare una cooperazione e si indichino le collaborazioni previste.

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

13. In che cosa il Progetto previsto è innovativo?

14. Se la città fosse nominata Capitale Europea della Cultura, quali sarebbero gli effetti di medio e di lungo termine di tale avvenimento da un punto di vista sociale, culturale e urbano?

Le autorità municipali pensano di fare una dichiarazione pubblica di intenti, per quanto riguarda il periodo successivo all'anno della manifestazione?

15. Come è stata ideata e preparata questa candidatura?

II. Struttura del Programma della manifestazione:

1. Qual è la struttura del Progetto, che la città prevede di svolgere nel caso in cui sia nominata Capitale Europea della Cultura (linee di orientamento, trama tematica della manifestazione)? Quale durata avrà il Programma?

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale)

2. Quali sono gli eventi principali che segneranno l'anno 2019?

Si forniscano le seguenti informazioni per ciascuno di essi:

- descrizione dell'avvenimento
- data e luogo
- partner del Progetto
- finanziamento

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

3. Come la città intende scegliere i progetti/gli eventi che andranno a costituire il Programma del 2019?

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

III. Organizzazione e finanziamento della manifestazione:

1. Struttura organizzativa

1.1. Che tipo di struttura¹ sarà quella incaricata dell'organizzazione e della realizzazione del Progetto? Quali saranno le sue relazioni con le autorità della città?

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale, in particolare allegando lo statuto dell'organizzazione, l'organigramma, i curriculum vitae dei principali referenti, le indicazioni riguardanti la sua capacità finanziaria nonché gestionale, oltre a un grafico della sua struttura, corredato da informazioni riguardanti le rispettive responsabilità dei diversi livelli)

1.2. Qualora l'area circostante fosse coinvolta nella manifestazione, come sarà organizzato il coordinamento fra le autorità locali e regionali?

1.3. Quali sono i criteri e le modalità in base ai quali è stato/sarà scelto il direttore/la direttrice artistico/a della manifestazione? Qual è o quale sarà il suo profilo? Quando entrerà in carica? Quale sarà il suo campo d'azione?

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale)

¹ La struttura sarà quella che si interfacerà con la Commissione Europea, in particolare durante la fase di monitoraggio, se la città venisse nominata Capitale Europea della Cultura.

2. Finanziamento dell'evento:

2.1. Quale è stato il bilancio annuo che la città ha destinato alla cultura negli ultimi 5 anni (escludendo le spese sostenute per la presente candidatura ECoC)? Si prega di compilare la tabella sottostante.

Anno	Bilancio annuale che la città ha destinato alla cultura (in euro)	Bilancio annuale che la città ha destinato alla cultura (in % del bilancio annuale complessivo della città)
-4		
-3		
-2		
-1		
anno corrente		

2.2. Si prega di compilare le seguenti tabelle con le informazioni riguardanti il budget complessivo relativo al Progetto Capitale Europea della Cultura (ovvero specificare l'entità dei fondi destinati al Progetto).

Spese totali preventivate (in euro)	Spese operative (in euro)	Spese operative (in %)	Spese per capitale (in euro)	Spese per capitale (in %)

[Qualora la città stia pianificando di avvalersi di fondi provenienti dall'usuale bilancio annuale per la cultura al fine di co-finanziare il Progetto ECoC, si prega di indicare l'importo (in euro) che verrà prelevato dall'usuale bilancio annuale per la cultura, a partire dall'anno di presentazione della candidatura (2013) fino all'anno ECoC incluso (2019)].

Entrate totali riportate nel budget (in euro)	di cui: Entrate provenienti dal settore pubblico (in euro)	di cui: Entrate provenienti dal settore pubblico (in %)	di cui: Entrate provenienti dal settore privato (in euro)	di cui: Entrate provenienti dal settore privato (in %)

Entrate provenienti dal settore pubblico	in euro	in %	Specificare: importo pianificato, garantito.
Governo nazionale			
Città			
Regione			
UE			
altro			

2.3. Si prega di compilare le seguenti tabelle, al fine di illustrare il budget operativo per il Progetto ECoC.

a) Spese operative complessive:

Spese operative (in euro)	Spese per il Progetto (in euro)	Spese per il Progetto (in %)	Promozione e marketing (in euro)	Promozione e marketing (in %)	Salari, spese generali, amministrazione (in euro)	Salari, spese generali, amministrazione (in %)	Altro (specificare)

b) Calendario previsto per effettuare le spese operative:

Calendario delle spese	Spese per il Progetto (in euro)	Spese per il Progetto (in %)	Promozione e marketing (in euro)	Promozione e marketing (in %)	Salari, spese generali, amministrazione (in euro)	Salari, spese generali, amministrazione (in %)	Altro (specificare)
Anno -5*							

Anno -4*							
Anno -3*							
Anno -2*							
Anno -1*							
Anno ECoC*							
Anno +1*							
Anni successivi							
*Specificare l'anno appropriato							

2.4. Spese complessive in conto capitale:

Spese in conto capitale (in euro)	Finanziamento di nuove infrastrutture a carattere culturale o miglioramento di strutture esistenti (inclusi musei, gallerie, teatri, cinema, sale da concerti, centri d'arte, ecc.) (in euro)	Riqualificazione urbana (rinnovamento di piazze, giardini, strade, sviluppo di spazi pubblici, ecc.) (in euro)	Infrastrutture (investimenti per metropolitana, stazioni ferroviarie, cantieri navali, strade, aeroporti, ecc.) (in euro)

Se lo si ritiene opportuno, si prega di inserire in questo punto una tabella che specifichi le somme che verranno spese in conto capitale e la natura di tali spese, per ciascun anno del periodo intercorrente tra la presentazione della candidatura (2013) e l'anno ECoC (2019).

2.5. Gli enti pubblici finanziatori (città, regione, Stato) hanno assunto un impegno formale a corrispondere il finanziamento? In caso di risposta negativa, quando lo faranno?

2.6. Quale piano è stato predisposto per assicurare la partecipazione di sponsor all'evento?

2.7. Qualora la città candidata venga nominata Capitale Europea della Cultura, secondo quale calendario la città e/o l'ente responsabile per la preparazione e l'implementazione del Progetto ECoC riceverà i fondi previsti? Si prega di compilare le tabelle sottostanti.

(La risposta a questa domanda è opzionale in fase di pre-selezione)

a) Entrate destinate alla copertura delle spese operative

Fonte	Anno -5*	Anno -4*	Anno -3*	Anno -2*	Anno -1*	Anno ECoC
UE						
Governo nazionale						
Città						
Regione						
Sponsor						
altro						

* Specificare l'anno appropriato

b) Entrate destinate alla copertura delle spese in conto capitale

Fonte	Anno -5*	Anno -4*	Anno -3*	Anno -2*	Anno -1*	Anno ECoC
UE						
Governo nazionale						
Città						
Regione						
Sponsor						
altro						

* Specificare l'anno appropriato

2.8. Quale quota dell'usuale bilancio annuale complessivo la città intende spendere per la cultura dopo la conclusione dell'anno ECoC (2019) (in euro e in % del bilancio annuale complessivo)?

IV. Infrastrutture della città

1. Quale è la condizione della città in termini di accessibilità (trasporti regionali, nazionali e internazionali)?

2. Quale è la capacità di assorbimento della città in termini di alloggi turistici?

3. Quali progetti concernenti le infrastrutture urbane e turistiche, ivi compresi gli interventi di ristrutturazione, si prevede di realizzare da oggi al 2019?

(la risposta a questa domanda è facoltativa nella fase di preselezione)

V. Strategia di comunicazione

1. Quale strategia di comunicazione la città intende attuare per quanto riguarda la manifestazione Capitale Europea della Cultura?

(questa risposta dovrà essere approfondita nella fase di selezione finale, in particolare per quanto riguarda la strategia mediatica e la mobilitazione del pubblico e degli abitanti. Nella fase di selezione finale verrà in particolare richiesto di indicare le partnership previste o organizzate con la stampa e il settore audiovisivo al fine di assicurare all'avvenimento la copertura dei media)

2. In quale modo la città intende dare visibilità all'Unione Europea, che assegna il titolo di Capitale Europea della Cultura?

VI. Valutazione e monitoraggio dell'avvenimento

La città ha intenzione di stabilire un sistema specifico di monitoraggio e di valutazione per quanto riguarda:

- l'impatto del Progetto e i suoi effetti a lungo termine?
- la gestione finanziaria?

VII. Ulteriori informazioni

1. Quali sono i punti forti della candidatura della città e i parametri che giustificherebbero un suo successo come Capitale Europea della Cultura? Quali sono invece i punti deboli?
2. La città prevede di sviluppare progetti culturali particolari negli anni prossimi, indipendentemente dall'esito della sua candidatura al titolo di Capitale Europea della Cultura?
3. Aggiungere di seguito ogni ulteriore commento si reputi necessario al fine di sostenere la candidatura.